

## 赴國內大學交換(含台聯大全時選讀)-交流心得分享

姓名：方之琳

清華系所：音樂學系

交流學校：國立臺北藝術大學

交流系所：音樂學系

交流學期：112 學年度

心得分享(可針對如何準備申請資料、學校環境、課程、給學弟妹的建議等描述，如有照片請先壓縮)：

申請交換的第一步驟當然是準備申請資料，主要分為三部分，個人簡介、得獎經歷、讀書計畫。個人簡介和得獎經歷都以欲交換系所-音樂相關為主，讀書計畫包含交換期間欲修習的課程以及個人對於音樂之學習規劃，也考量原本清大畢業門檻來做課程查詢與安排，並於計畫內容中列出。

課程部分我修習的課基本上都是音樂系的必修與選修，北藝大音樂系師資豐富，每一位都是活躍於國內外音樂圈的演奏家，交換期間也向教授們學習到很多，每一堂課都像在上大師班一樣收穫豐富。貫穿整個學年的主修課程從基礎開始精進個人能力是我非常有感的，且與同儕互相學習中也會增加平時練習的時間，並且大三下北藝大小提琴主修期末考能夠以個人音樂會形式舉行，我也因此辦了人生第一場整場獨奏會，主修老師的指導也使我獲益良多，能夠在這一年的機會與不同老師學習也是很難得的經驗！

另外<管絃樂合奏>課程也是一個特別的收穫，北藝大特聘指揮家呂紹嘉指揮來指導課程，能夠與大師近距離接觸，並且了解他對於曲子的詮釋，在排練期間也有張尹芳老師、李宜錦老師指導樂團和分部。北藝大管弦樂團除了上學期於北藝大音樂廳有兩場演出以外，下學期也到了國家音樂廳演出大編制又有難度的白遼士幻想交響曲，我們也參與呂紹嘉指揮大師班的課程與演出，能聽見呂紹嘉老師在指揮方面的想法以及更深度的內容，這些都是只能在這邊才有的經歷。

上下學期我也修習了李宜錦老師、高炳坤老師的<室內樂>，分別是鋼琴五重奏與弦樂四重奏，上學期鋼琴五重奏也參與了種子室內樂菁英培育比賽並且接受小提琴家黃俊文大師班指導，下學期弦樂四重奏在高炳坤老師的課程中除了曲目的學習也有聲部之間的練習方法，最後也有室內樂的考試音樂會，雖然是交換生但都能參與北藝大所有舉辦的活動。

<管絃樂作品演奏與實習>這堂課上下學期分別為李宜錦老師和鄧皓敦老師指導，教材都是以他們在國家交響樂團擔任首席的經驗編寫而成，並且無私分享給所有學生，是非常有用的教材，就算上課沒練習到的曲目之後有需要也能使用，且課程中老師的分享也能從中了解一些樂團工作的小細節。

在北藝大交換的一年中有許多與清大不同的課程活動體驗，若有想到任何學校交換的想法，可以先搜集好自己專業所需的資料，並且準備好心情適應新生活，一定會有難忘的回憶！

※填寫者同意將本心得放置推廣中心網頁供參  
※表格如不敷使用，請自行增加