

赴國內大學交換(含台聯大全時選讀)-交流心得分享

姓名：陳敬昕

清華系所：教育心理與諮商學系

交流學校：國立臺北藝術大學

交流系所：戲劇學系

交流學期：110-1、110-2 (2021/09-2022/06)

當初交的申請資料我只寫寫了「為什麼?」、「為什麼現在?」、「我要做什麼?」然後附上我曾經創作過的劇本、演出過的劇本就交出去了，但北藝申請真的很說不準，因為聽前幾年也是有很多想申請戲劇系卻被拒絕的，但因為我真的很渴望能夠去到北藝戲劇交換，所以只想著怎麼讓審查老師很快地就能理解我想過去的渴望。

北藝戲劇系的交換建議都申請一年，因為可以實作的課程幾乎都是一年為單位，如果是學期交換生是沒辦法修的。北藝戲劇大學部的主修分為導演、表演、劇本創作和舞台監督，交換生是不能選主修的，但這一年你可以這四個領域的基礎都可以接觸到，甚至可以知道自己喜歡什麼不喜歡什麼。在這裡課程的實務課程佔比很高，每週都有呈現，不停的創作、排練、呈現填滿了每週的生活，還要花一些時間把自己的玻璃心拼起來，榨乾自己生命經驗和創意；靈感匱乏的時候會很哀怨，但看見同學厲害的呈現又會鼓舞自己；某一次呈現突然很有感覺，想做的表演選擇多到不知道怎麼取捨；聽完老師給的評價覺得自己一無長進，整晚在操場看著台北市的夜景思考自己在幹嘛。你會更多的時間與真實的自己相處，因為你也只能和自己相處，創作源自自己，對於創作的他人評價都是直指你本人，甚至是最核心的自己，那個當下的傷痕是更痛更深刻的。

接下來會分享一些我修過的課，「什麼課硬就修什麼課」是我來這裡給自己的原則，這裡不是一個得過且過的地方，北藝戲劇的訓練是扎實的，從一部戲的設計過程到製作方法。

〔表演基礎〕(二學期)

大一必修，我們交換生只能修這個表演課，因為表演一二三四依序檔修上去，也不用想同時修表演一、表演基礎，因為這裡的表演課會耗掉你一週的許多時間。上學期會上各種舞台呈現，前三週都在上戲劇課程，在這段時間準備第一個單人呈現「我」，題目就這樣自由發揮，這個呈現我做得很糟糕，但很可愛，因為那時候的我心裡以為的表演就長那樣，那樣的有框架、應該是什麼樣子。接著是一分鐘香菸香水呈現，展現你的個人魅力和性吸引力；走秀呈現，場面調度、主題服裝設計和音樂安排；詩的呈現，環境劇

場，在系館找空間，全班分組各自呈現同一首詩；羅密歐與茱麗葉雙人呈現，樓台會那段；期末呈現，雙人劇，老師依據他們對我們的了解選的劇本，分組各自演片段。下學期則是整學期工作期末要對外開放觀眾的呈現，所有人除了表演還要同時身兼幕後，A cast、B cast 互相協助，我是擔任舞台監督，統籌演出的工作，非常累且吃力不討好，不要輕易自願，但你可以學會製作一檔戲。

每堂課前都會有 tabata 的暖身，三十分鐘，表訂四小時的課程很常一路上到晚上，所以那天的晚上要整學期保留，下學期的呈現看排甚至會看到凌晨一、二點。如果是想當導演的，蠻推薦上這個勝過直接上導演一，因為自己在演出的時候其實正好就是在做導演的練習，因為每次呈現其實都是自己創作，老師並沒有導我們的呈現。

〔排演基礎〕(二學期)

大一必修，排演就不那麼著重在表演，而是做戲的全方面訓練，會玩很多主題的呈現，全部都是分組呈現，沒有單人或雙人呈現，上學期主要就是玩這些，老師沒有給很多作業或限制，我和佰拾級戲劇的同學反而每週都花超多時間在排練，因為我們真的很想把心裡所想的有機會做出來，題目有「污名」、「青春」、名畫，老師會給一些元素去結合，比如舞蹈劇場、呈現要包含月亮、島和海洋。

下學期會全班一起做一檔戲，整學期只做你被分配到的工作，分為演員、導演、排演助理、舞台監督、行政組、舞台組、燈光組、服裝組、音效組。大吵特吵，但吵完還是會和解、找解決方法。

〔其他課程〕

京劇動作一、二，練身體的好課，基本步伐、踢腿、各種招式，還有體能操練，我在這邊重新練習控制自己的身體，也練習劈腿、倒立。劇本分析，少數不檔修的課，可以修高年級的，強烈推薦童偉格老師。化妝造型，化妝初學者可以上，後半學期還會學老妝、仿妝。劇本創作一，自己創作為主，如果寫不出來，沒人救得了你。劇場實務，認識北藝戲劇廳幕後工作內容，戲劇也要學木工、調燈、控燈、裝拆台，但這些工作怎麼執行的會在這門課介紹，劇場安全素養也會充分學習。

在北藝這一年思考藝術是什麼，被一次次的呈現療癒、認識自己，一次次地落淚或大笑，可能只是因為太愛同學們、老師，然後也看見自己在表演的進步，對於藝術感受力的提升，厚重的自我防備慢慢卸下，以更自在的姿態生活。劇場怎麼學都學不完，有時候生活甚至比戲更戲劇化，那到底觀眾進劇院又是要看什麼呢？對我來說我希望是一個壓力的釋放、感受到溫暖、真誠的同理又或是會心一笑的幽默的地方，祝福你追夢順利！

