

姓名：石梓廷

清華系所：藝術與設計系碩士班 創作組

交流學校：國立台灣藝術大學

交流系所：美術學系

交流學期：110 學年 心得分享

(可針對學校環境、課程等描述，如有照片請先壓縮)：

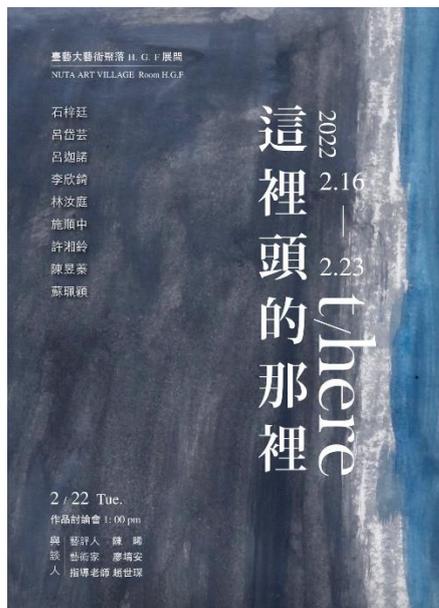
這次有幸至台灣藝術大學美術系碩士班當半學期的交換生。對大部分的人來說，至他校交換，會因為硬體設備或是資源的不同，必須重新學習、熟悉的創作環境。由於台藝大離我家非常的近，以及也有很多認識的朋友在台藝就讀，也因此，與其說是交換，更像是在碩班畢業前的返鄉紮根，並在台藝大沉澱自己的創作脈絡。

台藝大曾為藝專體制，也是本校已故的古典油畫大師李足新教授的母校，也因兒時常去台藝大玩耍，我或多或少對台藝有一點程度的熟悉感，也是一種標竿；因此前往台藝，我除了可以快速的融入貴校的生活圈，更能迅速選擇出對我更有幫助的課程。於台藝就讀的這半年，除了重新學習由趙世琛老師教導的裝置藝術，也在陳彥玲老師對於藝術史脈絡的講解，奠定了我對於創作理論的方向。於台藝就讀，未上課的時間我則前往位於龜山的涂維政老師的藝術工作室，擔任他的助手，也在工作的同時，跟老師細細的討論我的創作；以及在土城，由台藝大雕塑系的學長們所開的工作室中，展開作品中對於木做施作的工程，了解解決硬體設備的問題，也認識了一群在創作上可以一起討論、奮鬥的朋友。

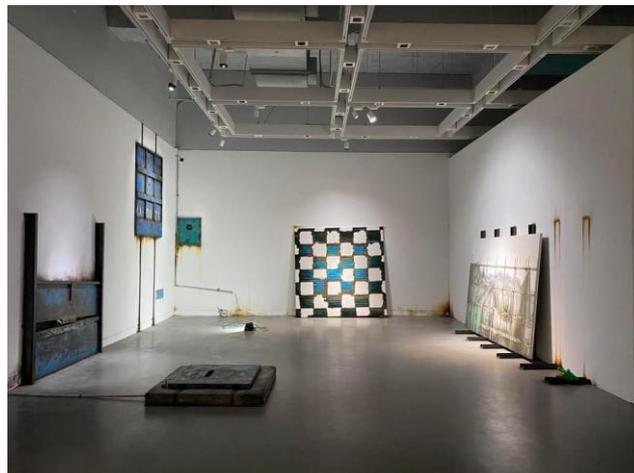
在這半年，除了作品精進以外，在各類的比賽中也逐漸展露頭角，在此期間我也榮獲 2022 高雄獎「優選」，以及「福利社 FreeS Art SPACE」的徵件計劃脫穎而出。如果說本校的學習，對於我來說是奠定良好的繪畫基礎，那台藝的學習過

程就是對於作品概念上的釐清及強化，也因涂教授就任於台北藝術大學，讓我間接學習到北藝大跳脫框架的思考能力，我能吸收外界的更多資訊並貫通於作品中，使的在我目前的作品不被歸類任何學院體制的框架內。

於我而言，這半年不只是時間，更像是一場再造之旅，真的非常感謝這一路上的貴人。



於台藝的評圖聯展海報，以及作品展出



高雄獎 優選（攝於高雄市立美術館）



於土城工作室的施作照片



與涂維政教授在個展《鏽陡》的合影（攝於鴻梅藝文基金會）