

赴國內大學交換-交流心得分享

姓名：黃學維

清華系所：經濟學系

交流學校：國立台北藝術大學

交流系所：電影創作學系

交流學期：110 學年第一學期

心得分享(可針對學校環境、課程等描述，如有照片請先壓縮)：

這學期因為疫情的關係，交換生在電影系的選課受到滿大的影響的，首先交換生在北藝大的選課方式只能用加簽的，因此滿多課都是在額滿的情況下看老師給不給簽，而在疫情的情況下，加簽變得更加困難。

我這學期原本預計要點五門，其中我想點的〈電影剪輯 I〉是要用到北藝電影系的電腦教室，結果北藝電影系的電腦教室只有 22 台電腦= =，超傻眼 O口O，我國小電腦教室的電腦都比較多台，還能玩 CS1.6，而這門課在額滿只能靠加簽的情況下自然簽不到。

另一門我想點的課〈視覺特效 I〉同樣也是要用到電腦教室，而這門課的 22 台電腦因為疫情要保持社交安全距離的關係只給 14 個人修課，完全沒辦法加簽，然後因為我是真的很想學這個，於是我在現場被拒絕加簽後，寄了封信想問看看老師，想問他上課有沒有用什麼課本想要自己買來看，信裡面完全沒有盧要加簽，結果收到一封罐頭信抱歉無法加簽 (〒▽〒)

而到加簽截止的當天早上，我只點到了兩門課，其中一門還不是電影系開的，真的超崩潰，很後悔來交換，所幸截止 Deadline 前一小時簽到了電影系的攝影課，最終以 8 學分坐收。

剛開學是很後悔交換啦，但隨著點到的三門課每次上課完都有新的收穫，就覺得還好有來交換了，以下是三門課的心得。

王童〈影像敘事專題〉

這門課就是前面說不是電影系開的那門，我是因為王童導演慕名而來的，收穫滿多，還有業內八卦可以聽，不過他要退休了這裡就不贅述。

滕兆鏘〈電影製作基礎 I〉

這門是電影系的大一必修，課程前半學期是在講解攝影，他會從攝影機所有的構造一一開始講，講得很清楚很適合攝影零基礎的人去上，而後半學期是在談剪輯與聲音，會從業內製作一部電影的角度來談這兩塊，除了上課以外，這門課的作業還滿有趣的，第一個是要連續 30 天，老師每天給個主題，然後要依那個主題去拍攝一張照片，而 30 天結束後要再拍一個黑白版本的 30 天。第二個作業剪輯作業，老師會給大概 20 分鐘的母帶素材，然後要剪成大概四分鐘上下的一場戲，有文戲有打戲，兩個人一組，最後班上要看 20 次每個同學的作品，輪到你的作品時要上台映後 QA，經過這次作業可以發現剪輯的魔力，同樣的素材只是剪輯方式有一點點不一樣，結果的調性就會有明顯差異。而這門課沒有實際拍攝短片，要拍的話要選大二的電影製作課，不過那堂撞到我在清大修課（沒錯交換生是可以點清大的課的），因此沒有修。

錢翔〈電影攝影 I〉

錢翔老師的教學方式滿讚的，看得他出來很享受教學，跟學生很多互動會一直 QA，在過程可以激發一些對藝術、對攝影的思考，比起〈電影製作基礎 I〉中的攝影多著重在基本器材操作教學，這門課比較重視鏡頭內的照片，如光線色彩與構圖，講完靜態攝影，學期末有摸到一些電影攝影的手法，下學期應該會講更多。然後這門課的作業是分組回家拍一組照片然後下周上台呈現，也滿有趣的。

最後如果不是台北人的話，滿推薦趁著難得來台北念書，多跑一些光點、誠品等電影院，滿多影展片、經典片只上這種電影院不上大型連鎖戲院的，除此之外可以去搶北影、金馬影展的票，便宜又難得，滿推薦的。這學期攝影老師錢翔拍的片也有上金馬影展，我發現不少學生都不約而同地去影展看了老師的台灣首映，滿新鮮的，而且可以從電影中看到課程內容、理念的實踐，滿有趣的。

總之除了選課有很多鳥事和北藝大學餐倒了又偏僻吃東西不方便外，來交換還是能獲得不少收穫的，另外建議來北藝要有一台機車，會方便非常非常非常，北藝校內可以騎車，因為在山上又沒校內巴士，騎車上課很爽，大概是從宿舍騎車去台積館上課的爽度，除此之外比起清大，北藝更需要去校外覓食（學餐倒了），有機車才能吃到山下便宜好吃的飯。