# 赴國內大學交換:交流心得分享

姓名:謝念纁

清華系所:音樂學系碩士班音樂工程與應用音樂組

交流學校:臺北藝術大學 交流系所:音樂學系碩士班 交流學期:109 學年度秋季

#### 心得分享:

北藝校園的美是難以用語言文字詳述的——自進入校園前的蓊鬱林蔭,甫進校門即引人注目的,綠意盎然的鷺鷥草原(運氣好可以看見三校牛:奧米加咆哮獸、犇爺、小麗的蹤影),沿坡而建古樸壯美的朱紅色建築,湛藍得出水的天空,看得見遠山稜線的寬闊視野——以上形容都不及親自在這裡生活所能體驗到的一切。雖然只有交換短短一個學期,但在北藝遇見了將生命活成了藝術,熱愛與肯認自己的境遇,並且浸潤自身於學識涵養的師長;才華滿溢,擁有無比真摯心靈的同學朋友,他們從不將我視為過客,而是以分享無盡寶藏的心情,加倍地看顧我。即便是心繫論文的研究生,依然在這裡獲得了足以細密珍藏的美好回憶。感謝那段體驗自我封閉的時期,或許僅有直面內裡,並且願意再給自己一個往外投身一躍的機會,才能找到裂隙裡的一線曙光。在北藝與我相遇的每一個人事物,或許我早先就已踏上了朝他們奔赴而去的道途。

下面將分享我在北藝生活的一些經驗,倘若能幫助到也一同踏上交換之旅的人們,那就再好不過了。簡單地以食、衣、住、行、育、樂分述之,望能提供北藝生存小指南,讓此篇心得有其跨越理論的實際功能存在。

## 〈食〉

#### 校内

初來乍到會有一種妖山更勝荒漠一籌的錯覺感,目前北藝的學生餐廳倖存3加1家,早餐店、滷味、自助餐,以及中午時會與自助餐合作提供營養飯盒的攤位,因此號稱3加1家。不幸的是,在去年年底(2020年12月31日)藝大食堂即因「阿姨不想努力了」的緣由關門大吉,因此學生們目前主力仍在學生餐廳。校園內另有OK超商,營業時間至晚間十二點整,若近午夜嘴饞想吃顆茶葉蛋,必須加緊腳步(順帶一提,OK的熱食蛋塔十分美味。)假日基本上學生餐廳是關閉的,校內另有藝大咖啡與阿福草可供選擇。前者的水餃套餐是師生點吃率第一,出示學生證九折,72元獲取水餃與紅茶套餐(水餃沾醬香辣香辣)。後者個人推薦烤餅,攜帶學生證,享有優惠。至於達文士餐廳則未有進食經驗,寶萊納暫停營業,望後人補足此一缺憾。

·校外(無個人載具者,公車、捷運亦可抵達)

以下將羅列我曾與北藝生存經驗四年半的朋友的吃喝足跡。我們都沒有車,依 然憑藉著對於美好食物的探求意志走過不少地方。

## 【知行路】

豚將拉麵(加麵免費)、林董山西蕃茄牛肉刀削麵(特色為門□有一機器人認 真地削麵)、小廚川味牛肉麵、丼布貍居食屋、大塊雞排、TEA館。

【妖山下】(註:往校門口出走,靠左行,左手邊望見一個此路不通的牌子, 冬天時看見幾株開著點點白花的樹,那裡有個小徑可以通往山下,傍晚不建議 一人獨行,請找同伴)

大餛飩、鄭媽媽早餐店(手工蛋餅,餅皮脆)、想享涮涮鍋、雞椰爺椰子雞鍋 (湯底用椰子水、雞湯熬煮而成,非南洋風味)。另外還有麥當勞。

## 【竹圍】

蒸餃意麵(老闆做事極度專注)、蔡壽司(激推!)、車輪餅小攤、泰國小館(想吃南洋風味這邊請)、黑金大飯店(霸氣名字,實惠價格)。

### 【石牌】

阿財鍋貼(平凡中的不凡,激推!)、彈芽麵。朋友偏愛這裡的大呼過癮麻辣 雞小攤(老闆身手非常俐落,排隊時恍若看了一場表演)。

#### 【淡水】

大都會廣場(若想念連鎖百貨餐廳,這邊請)。

• 外送

FoodPanda, UberEats(最近起送!)

星馬海南雞飯(五份起送,激推!)、神仙爐。

紹市與賣場

妖山下有全聯,ASUS 附近有好市多(請自備會員卡,或是擁有精靈室友)。

#### 〈衣〉

洗衣一次 20 元。入冬時衣物不易乾,可斟酌使用烘衣機。

若居住在女一舍,因公用陽台空間不大,可攜帶便攜型除溼機,將運轉中的除濕機與洗好的衣物一起關在衣櫥裡面,或能見效。

#### 〈住〉

因緣際會,我曾有居住在女一舍與女二舍的經驗。在學期初若有更換房型需求 (交換生一般會直接分配到女一舍),請密切鎖定學校網站相關訊息。學期中 若有更換宿舍需求,可至女二舍宿舍管理中心說明原由,若有空位,基本上是 能夠更換的。

女一舍收費較貴,但空間較大,甚至有挑高。獨立衛浴,但浴廁無對外開窗, 較為潮濕。女二舍相對便宜,但空間相對小,即便如此,麻雀雖小五臟俱全, 每一房間擁有獨立陽台、獨立衛浴、雙洗手台,浴廁有對外開窗。皆需自行負 責寢室內空間的清潔工作。

〈行〉

## 【校巴】

無限期推薦仍需要備一張悠遊卡(交換生學生證為門禁卡,不具備任何儲值功能)。校巴不能使用一卡通,投現一人6元。今年開始(2021年1月)校巴班次銳減,需自行查詢班次。由關渡捷運站出發將直達北藝,無需等待繞路的路程。

## 【紅35,紅55,北藝大南專車】

搭乘紅 35 時要特別注意車身上是否有藝術大學字樣,否則會被載往關渡宮。除非是專車,兩輛紅字頭的公車從關渡捷運站出發皆會繞行台北城市科技大學,再從荒山劇場繞回北藝游泳館、圖書館、行政大樓、音樂廳、鷺鷥草原。若發現車過北藝校門而不入,莫急莫慌莫害怕,稍事等待即可。晚間搭乘上述公車,可以在北藝最高點觀賞到無敵夜景。

推薦公車查詢 App: Bus+

## 〈育〉

強烈推薦使用北藝圖書館的豐富資源!七樓除了典藏校內碩博士論文,亦能遠眺關渡平原。圖書館門口(四樓)有四台影印機(其中一台為彩印機),需使用悠遊卡,另外五六七樓亦有影印機,但無檔案輸出列印功能。北藝也有 24 小時的自習室,就在人面圖書館,不上階梯,左手邊的一隅。自習室內備有影印機,三更半夜急需影印報告的話,帶著悠遊卡來這裡就對了。另外提供幾個我特別關注的電子資料庫,可以利用北藝的學生帳戶登入查找資料:Arts & Humanities Database, Grove Music Online, HyRead 台灣全文資料庫, JSTOR, PQDT, Project MUSE: Arts Collection, RILM Abstracts of Music Literature with full text,台灣期刊論文索引系統,CJFD。

音樂系是有系圖書館的!但館藏不外借,僅供館內借閱以及影印,影印卡需另外購買,不支援悠遊卡。

校內的藝大書店亦是個挖寶的好去處,許多藝術相關的書籍皆在此被陳列得整整齊齊,還有黑膠唱片、北藝出版品可以逛,有時二樓也會有精巧的小展覽。 另外,有訂書、購票、郵務的需求也可以在藝大書店辦理。憑學生證在此購買 北藝舉辦的音樂會,絕對價錢感人(曾經買過銅板價的音樂會門票,感天動地)。

### 〈樂〉

北藝的校園鐘聲為人工敲鐘,每天聽著宏亮的鳴鐘,頗有沐浴在暮鼓晨鐘之聲 的省視意味。(聽朋友說,可以自告奮勇前去敲鐘。) 秋季前來交換,是最好的時刻。北藝頗富盛名的關渡藝術節就在此時開展,音樂、舞蹈、戲劇等節目連番上陣,檔檔精彩。音樂的節目十分多元,比如交響樂團、弦樂四重奏、弦樂六重奏、鋼琴三重奏、弦樂團等各類編制,亦有現代音樂、新音樂劇場、傳統音樂等結合新媒體、舞蹈的跨領域演出。若是覺得聽得不夠過癮,還有一系列的秋冬音樂會,或是在期末時潛入課堂的期末發表呈現,幾乎都能帶來意想不到的靈感與收穫。此外,關渡電影節、動畫節、光藝術節都是很好的觀摩機會,體驗不同領域的人群如何玩轉不同的訊息表達方式,刺激慣常的思考迴路,最後走回自己,理解到通往表述自我的道路不只一條,只是太過於認真地想過好日常,卻本末倒置地反而對日常視而不見了。

北藝校園裡的展覽也非常值得一探究竟。座落於圖書館旁的關渡美術館擁有極 為強大的展場功能,入館後也有完善的行囊收納空間,可以輕盈地在館場內探 索藝術家留給尋訪者的提問或是反思。我最喜歡的是日本藝術家大卷伸嗣的作 品〈臨界之氣:時空〉,當天看完後就寫下了心得:

銀絲般彷彿介於存在與不存在的介質順著風而擺盪出萬千姿態,起初似是瀑布下涓涓的長流,在闃黑的暗流中隱隱透著微光,而後風從無始之處襲來,長流化身成浪,心底升起幾要被吞噬的恐懼。但時間一久,竟感覺是被眼前的景象給輕輕托扶著,能放鬆地感受光影、聲音在空間裡瀰漫,而接近尾聲(亦可說是沒有尾聲)時,長幕儀式性地一鼓作氣似要撲面而來,然而,在幾要平息之時,聲響則反向地宣示侘寂並未真的到來……即使以頭腦來解讀「裝置藝術」的邊界是存在時間性的,但意念的深遠仍是能穿越實相世界的(沈浸在作品時,時間感也與平日的物理時間不存在於同一個向度當中)。

北藝的圖書館一進大門就是四樓是有原因的,其一二樓定期被作為展覽空間 (三樓是自習室),號稱地下美術館,供美術系學生作為作品展出場域。許多 看似不起眼的小角落都與作品兼容地相得益彰,非常值得一看。另外,藝大咖啡對面的「未來,傳統實驗基地」也不定期會有展覽,這次與朋友在期末的奔忙之中抓空隙看了藍染展,讓我驚嘆藍染的層次與細膩竟能達此境界。

北藝的校園本身就是一個值得到處走路遊賞的地方,夜晚時抬頭望,能看見清晰的星斗;晴朗時往上走,能在遠處看見海。交換結束辦離校手續時,還意外地發現行政大樓接通到未曾走過的小徑。我想日後若不經意地來到關渡附近,天氣晴朗,也會再來這裡散步走路。寫到這裡,忽地想起定要推薦關渡自然公園這個地方。入場門票 60 元,但進入到公園裡的賞鳥小屋,將長矩形的紗窗推開,就能觀賞一整天的自然電影;到自然中心二樓,能使用望遠鏡看見悠然自得的群鳥姿態(見下頁圖 1)。



圖 1。關渡自然公園透過望遠鏡遠望的鳥群。 資料來源:筆者自攝。

週末時若想往更遠的地方去,能搭乘捷運抵達淡水,走訪金色水岸。附近有許 多徒步就能抵達的古蹟,如紅毛城、英國領事官邸,掏出學生證,免費參觀。 另外推薦落日時刻前往淡水小白宮外頭,能捕捉到夕陽落水的魔幻時刻。

#### 〈追記〉

此次來北藝交換,有趣的是習得不少符號學的相關知識,正好在此之前就萌生想瞭解符號學的念頭(比如,終於弄清了 Signifier[能指,符徵,意符]與 Signified [所指,符旨,意指]的相對關係)。尤其在楊聰賢老師所授的音樂論述專題,以及王美珠老師開設的音樂語義學課堂上,更是將探問音樂的意義此類終極問題,試圖從各個方面來「攻城」,但同時力求不淪於語言文字的迷障(語言文字有其有效性,但亦有其侷限性),而是最終仍要以音樂本身的自圓宇宙作為論述脈絡(context)的立基點,再求將其與所設定之情境(context)產生互文。(當時突然有醍醐灌頂之感,原來自己一直不斷產生的失根感,源自於所關注文本[text]的過度擴大,納入了太多原本應是文本所處的情境範疇,而一旦如此的擴大失速了,文本本身與情境的密合度就被稀釋了,而如此的離散將更容易導致謬誤與誤解的產生。我深刻感受自己必須回到音樂的根本,否則一味地打擦邊球,最後打傷的,會是我自己,啊,似乎有些離題了。)另外我還修了車炎江老師的音樂學論文寫作方法,習得了嚴謹的芝加哥格式,起初還覺得格式

的校訂非常耗時,但自從受到車老師兼具幽默、嗆辣與溫柔的鷹眼訓練以後, 居然還開始會使用芝加哥格式,放在寫給朋友的信裡面鬧著玩。以下放的幾張 圖,我也會繼續嚴守格式規範的。最後,感謝一路上幫助我抵達這裡的人群, 以及以任何形式向我好好暫別的人們。我們下次再見。



圖 2。初來乍到時發現泡在水裡納涼的牛牛。 資料來源:筆者自攝。



圖 3。圖書館 6 樓 K 書室向外望。 資料來源:筆者自攝。



圖 4。關渡美術館夜景。 資料來源:筆者自攝。



圖 5。天氣晴朗時,遇見綠洲。

資料來源:筆者自攝。後方建築為通往女二舍廊道,若遇雨,可行此廊道避雨,走至左方盡頭則與學生餐廳相聯通,方便至極。



圖 6。睡到併軌的校狗 Fighting。 資料來源:筆者自攝。



圖 7。魔幻的煙燻藍粉天空。 資料來源:筆者自攝。



圖 8。最愛的北藝圖書館,撞見率最高。 資料來源:筆者自攝。



圖 9。途經音樂系館必經之路,走它千萬遍也不厭倦。 資料來源:筆者自攝。

To be continued...