

赴國內大學交換—交流心得分享

姓名：陳旻詢

清華系所：台灣文學研究所

交流學校：國立臺北藝術大學

交流系所：文學跨域創作研究所

交流學期：110 學年

一、交換背景與動機

為了回應自己一顆熱愛文學的心，於是在 109 學年度應屆甄試上清大台文所，雖然在學期間研讀許多文學相關理論與社科書籍，卻仍舊覺得自己缺乏實際產出，恰好對於文學創作有偌大的慾望，因此看到國內交換的資訊，就毅然決然地申請交換北藝大一學年，滿足自己創作的慾望，亦藉此多認識現當代或潛藏的後起文學創作者。

二、校園環境

北藝大位於北投關渡，校園風景優美，一條線的爬坡設計，有時會讓人錯感身在一條登山步道，因此能看見常有長者穿著休閒的登山裝備，在校園內進行登山運動。當走到北藝大行政大樓前的小廣場，往下俯瞰還能瀏覽部分的台北都市樣貌，甚至連遠方的台北 101 都相當清楚，非常適合當作電影的空鏡頭畫面，建築物採用紅磚磚瓦砌成，具有高度的一致性，眼睛看過去很和諧，但這和諧之中，卻會發現校園中幾個突兀的裝置藝術，例如彩繪過的廢棄汽車，能夠當作椅子的鐵椅小鹿等，都在展現這所學校對於藝術的多元觀點與包容性。

而這所學校最著名的就是靠近校門口的鷺鷥大草原了，在尚未有疫情之前，能看見許多住在關渡、竹圍附近的家長，會帶著小朋友一同在草原上奔跑與玩耍，只是要小心的是，草原上可能有學校豢養三隻水牛的新鮮排泄物，稍微不注意，可能就會使你的鞋子遭殃。而在無人的情況下，每天早晨就能看見水牛的飼養員與一群白鷺鷥站在草原上，覓食與休憩，很難想像在一座高度開發的都市之中，仍有這樣一片淨土。

然而環境清幽，卻也伴隨一些不足的地方，交通方面，北藝大到關渡捷運站的大眾運輸工具只有紅 35 與紅 55 兩台公車接駁，而班次的間距大約落在 20-30 分鐘左右，所以赴約的人都需要提早一小時出門才不會遲到，而食物也變成這所學校的一些問題，恰好我不幸碰上學校餐廳（藝大食堂）整修與重新招標，導致校內的食物選擇變少，只剩藝大咖啡廳（俗稱藝咖）、達文西餐廳、阿福草以及便利超商。而關渡捷運站附近的食物選擇性也不太多，所以導致許多北藝的同學，會去竹圍捷運站附近解決口腹之慾，所以強烈建議要來北藝交換的同學，如果有自己的機車，食、行方面會方便許多。

在住宿方面，北藝大校方幫我安排在綜合宿舍（男宿），以四人房為主，每間房間都有獨立衛浴與陽台，但設備有些老舊，桌椅、床板與梯櫃都是木製，收納空間頗豐，只是北藝大靠近淡水河又地勢較高，因此非常容易下雨，寢具易有發霉的現象，建議有申請住宿的同學，一定要做好除溼與時常清潔的準備，不過校方也有考慮到這點，加上有音樂系所的同學，樂器需要放在較乾燥的環境下，所以宿舍的冷氣是不需額外付費的。

總體來說，北藝大的校園環境是很符合「美」的感受，只是一些自然環境上的限制，導致一些生活上的不便，假如你是個喜歡欣賞風景、擁有閒賞心情的人，一定能喜歡這裡。

三、修課心得

1. 授課教師：廖偉棠

在110學年度的上學期，我修習廖偉棠老師三門課，分別是：「詩言志，歌永言－華語流行音樂與現代詩的連結」、「跨界之筆－小說家與他們的詩創作」及「寫作指導課」，偉棠老師的授課方式偏向講述，但卻與授課主題緊緊相連，出作業的頻率大約是兩週一次，通常會與當週主題有關，且創作一首新詩，而寫作指導課較為特別，則是一學期由學生自訂主題，完成一組組詩（約五到十首），並交由而偉棠老師會在期末統一講解與提出建議。在這三門課程中，我覺得我收穫很大的部分是，偉棠老師藉由自己香港人的角度，讓我們思考許多在台灣生活容易習以為常的事情，如飲食習慣方面、語言、音樂。甚至會介紹香港許多影響華語樂壇的歌手、作詞人，還有外國許多的經典的小說家，閱讀他們的作品、聆聽他們的音樂，反思自己存在的價值與社會地位，連結自己的生活，激發靈感。所以偉棠老師的課我很推薦喜歡吸收新知，或對新詩創作還感到有些卻步的人，也能對文學的領域有更開闊視野的認識。

2. 授課教師：顧玉玲 [事件·遭逢·再現：共同完成一本書]

這堂課實作性質偏重，甚至有田野調查的操作實務，是一般文學所較少的課程內容，對我來說極具挑戰性，但顧玉玲老師卻不懼怕我們搞砸，使用最大的耐心與寬容，在課程上一步一步引導我們該怎麼做，亦不吝嗇回答我們的問題，互動性非常強，甚至都覺得跟老師相處起來比較像朋友呢！

而這堂課也是我來北藝大修課的過程中，最印象深刻的課程，從一開始的文獻閱讀、田野調查（採訪）、專書閱讀、非虛構寫作，都是將我們所吸收到的人事物，轉換成好看的文字，讓人們知曉社會上被隱沒的事件，也讓我在理論與創作之間，找到一條新的開關路徑，而這堂課的內容，因為保密的緣故，不能說得太多，但我想我會把這堂課形容成最貼近「人」的一堂課，玉玲老師

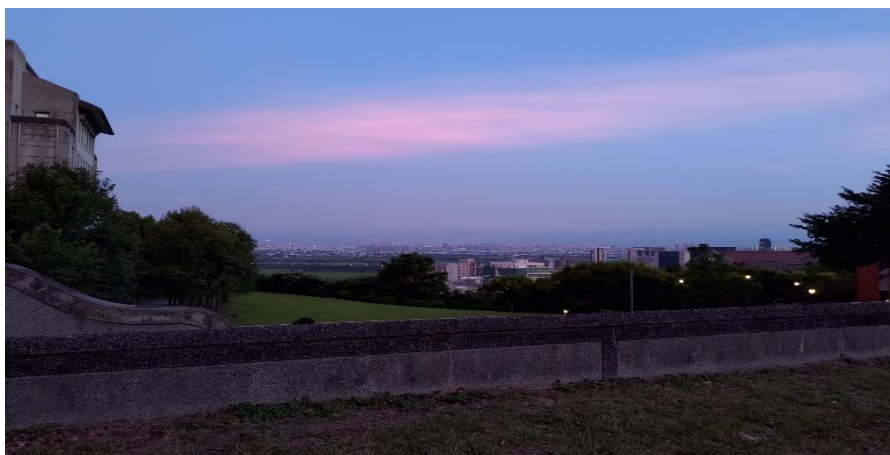
用她廣泛的所學與實務經驗，告訴我們當代人類學的處境，以及田野和寫作上的難題，所以如果對於現今文學風潮中的職人書寫、非虛構寫作、報導文學有興趣的同學，強力推薦修習顧老師的課程，想必你會有極大的收穫！

3. 授課教師：閻鴻亞（鴻鴻）[詩與現實：關於抵抗和生存的幾種方式]

閻鴻亞老師（以下簡稱鴻鴻老師）是一個相當有趣的人，課程內容是老師會訂好每週的主題，有四個跟主題相關的作家，學生自主選擇想要報告的作家，研讀他們的作品，選出三到五首在課堂上與其他同學分享解析，作業量不多，僅繳交一次作業：兩首新詩創作，是一堂偏重自主學習的課程。

鴻鴻老師特別的地方在於，他所選擇的詩人風格強烈，且幾乎不是嚴肅文學裡所常看見的詩人，因此能夠擴大你對於新詩的想像，也建立起鴻鴻老師自身的詩觀。而我報告的詩人裡，讓我最為驚艷的詩人是阿廖，簡單的字句，卻可以很精準抓住台灣鄉土風情，並非是那種純樸自然的詩作，更多呈現的是一種鄉野村民為了生存、時代變動所做出的現實舉動，隱約帶著批判性，成為另類的「鄉土詩」。而鴻鴻老師對於我們每個人的創作，都能點出一些獨到的面向，甚至是長期的盲點，非常受用，也展現出鴻鴻老師對於詩與文學的視野，修習這堂課不僅能讓我認識許多文學史中沒有列名的詩人，也能透過閱讀他們的作品，開拓自己對於詩文的想像，相信喜愛閱讀新詩的人，一定會喜歡這堂課！

大致上，北藝大的課非常重實作經驗，與鑽讀理論不同，各位老師們重視的是產出，然而每個老師對於文學的想像都很開放，也不吝嗇給予建議與指正，讓人收穫滿滿，在修習課程期間，還認識到許多志同道合的同學，相信再回到清大的時候，我能夠將這些經驗內化在自己身上，善加應用。



上圖為北藝大行政大樓前景色

※填寫者同意將本心得放置推廣中心網頁供參

※表格如不敷使用，請自行增加