

赴國內大學交換(含台聯大全時選讀)-交流心得分享

姓名：詹博雅

清華系所：外語系

交流學校：臺北藝術大學

交流系所：電影創作學系

交流學期：111 學年上下學期

心得分享（可針對如何準備申請資料、學校環境、課程等描述，如有照片請先壓縮）：

1. 申請準備

大約是每年二至三月時教務處推廣教育中心會公告國內交換的申請資訊，因為要由各系系辦統一送件，請務必留意自己系所的收件時間！

申請會需要準備的資料有申請表、同意書、推薦信、歷年成績單、學習計畫（每年可能因故有所調整，以上為我申請時檢附的資料），推薦信可以找與申請系所相關的老師，我當時是請藝術中心的老師協助撰寫推薦信。而在學習計畫方面，除了申請動機之外，可以事先到北藝大網站¹瀏覽課程，列出想要修習的課程並簡附原因。

2. 北藝生活

北藝大位於關渡，離市區有些距離，搭捷運從台北車站也要半小時左右，抵達關渡捷運站後可以搭紅 35、紅 55 上山，公車會先到城科再從北藝後門進校園。但由於公車班次有限，又都是小巴，可以的話還是建議有機車。而電影系館在藝文生態館，是個奇妙的地方，在鷺鷥草原上端、學園路上，不用進校門，騎車真的會方便很多。（雖然我沒有機車也過完了一年的交換生活，但就會需要常常麻煩同學載或是提早出門走路）

吃飯的話因為我吃素，從在清大時就習慣自己煮，因此到北藝大也是經常自己簡單的烹煮。如果有住北藝大宿舍，以女一宿為例，一樓有公共廚房可以冰食材和煮食物，每間寢室也可以申請放一台小冰箱。校園內也有學餐、阿福草和藝咖等，唯一的便利商店萊爾富只有營業到晚上 12 點，超過 12 點就真的買不到食物了。山下有一間全聯，或是到知行路（關渡捷運站後面）、自強路、甚至到竹圍還是有不少店家可以吃。

¹ <https://selcrs1.tnua.edu.tw/CourseSearch/HomeCatalogue.aspx>

住的方面，北藝大的宿舍我覺得非常舒適，除了空間寬敞，也有獨立的衛浴和廁所。電費是在交住宿費時先交 3000 元保證金，待退宿時會計算電費（印象中電費是有個標準，超過才會從保證金扣）後退還，因此不需要冷氣卡。若是申請冰箱，要提供冰箱型號、瓦數等，申請時會需要事先交電費，從申請日開始計算。洗衣機和烘衣機每層樓皆有，洗衣服一次 20 元、烘衣機每 30 分鐘 10 元，關渡很潮濕，如果希望衣服快一點乾可以先烘過再晾，寢室內也會需要常開除濕。

3. 電影系課程

(1) 電影製作 I、電影製作 II

製作課室每學期的必修課，課程中會分組完成不同的製作。上學期的電影製作 I 由李啟源老師授課，全班分為四組，老師在學期初就提供五個劇本（都是一場戲的長度），每三週為一個單位，前兩週各有兩組拍攝，第三週為成果放映。一學期五支片其實非常趕，每支片老師也會給予不同的要求，像是一鏡到底等等，緊湊的拍攝中讓我迅速了解拍片的流程，一學期五支片也擔任不同的角色。

到了下學期課程由楊宗穎老師教授，不同於上學期的五支片，這次將製作期拉長成一整學期，包含前製的劇本發想、各組提案、場地企劃和後期剪輯討論、經費核銷，班上分成四組各自完成一場戲的短片。由於老師本身是美術專業，在題材上限制為科幻片，也要求要搭景。第一次完成比較有規模的作品，製作上遇到不少挑戰，對於拍片也有了更深刻的體認。

(2) 電影攝影 I、電影攝影 II

攝影課由錢翔老師授課，因為這一屆選攝影作為主修同學比較多，老師不開放加簽，但可以旁聽。上學期以靜態攝影為主，老師會出不同題目請大家回去拍攝，例如期末作業是以一隻木偶作為主角，利用五張靜態照片表達一個故事。下學期則會慢慢進入動態攝影，包含跟焦、運鏡等，也有像是綠幕拍攝的教學。期末作業則是拍攝一部短片，片中要有攝影機運動且要運用冷、暖兩種燈光設計。

(3) 經典電影賞析 I

我是修楊宗穎老師開的經典電影賞析 I，基本上就是去看電影，電影以科幻和恐怖為主，對於極少涉獵這兩種類型片的我是一

個很新也很挑戰的課程。(但老師目前已經離開北藝大了，因此就不寫太多，參考價值應該不高)

(4) 電影產業專題

海鵬姚經玉老師的課，主要談電影發行，覺得老師很多的觀點我無法認同，之後好像不是由他授課，因此也不贅述了。

(5) 劇本分析

閻鴻亞老師開的課，會從不同文本（電影、劇本）討論劇情設計、人物關係、觀點轉換等等，其實蠻喜歡老師對於文字的解讀，期中作業是一篇有關點轉換的劇本大綱，期末作業則是討論並分析同一個故事的三個文本的差異（電視劇劇本、電影劇本、電影）。

(6) 影展策展與執行

電影系大二下會開始影展相關課程，由陳俊蓉（Zoe）老師授課，會從各大影展介紹開始逐步討論影展運作中的不同角色，也會談到作為創作者如何參與影展。老師是曾任金馬影展策展人，也是關渡電影節的指導老師，經常邀請影展界的工作者到課堂上分享，也是一位樂於和學生聊天回饋的老師，如果對影展工作有興趣可以修這門課。

4. 通識課程

(1) 小說創作

小說家朱嘉漢開的課程，老師是一位風趣的人。課堂中會有即時創作的環節，通常是會給一張圖畫或是幾句文字後請我們撰寫一個情境或一個事件等，有時也會有集體創作的活動，會分組共創一個故事。對我而言我覺得即時創作還是很困難，有時在教室會很無法專心寫作，因此習慣另找時間完成作業。

(2) 小說的社會意識

小說家連明偉的課，這學期主要談論的議題是女性、移民和族群，每堂課都有指定閱讀，需要在課堂前看完文本，課堂上老師會從文本討論的議題開始講起，連結很多補充的資料，我覺得是一堂蠻豐富的課程。

5. 總體心得

藝術大學終究和普通大學有很多的差異，無論好壞，我覺得這次的交換除了知識、眼界上的提升，很幸運的遇見很不一樣、很友善的朋友

和同學們，可以很明顯的感受到因為他們，自己在想法上、價值觀上有所改變。對於電影、對於拍片，也在每一次的作業、跟片中學習成長，在台北的這一年也藉機參與了許多校外的活動，像是在影展工作或是偶爾到北美館、國影中心走走看看……。好像還是很難好好地說對於這一年的感想，對於之後也依然模模糊糊，但很感謝有這個機會交換，絕對是我大學生涯中非常非常非常重要的時間。



↑ 電影製作課 II，在片場組裝一棵樹，以及最後的殺青照 ↑



↑ 女一宿外觀



↑ 鶯鶯草原上快樂的牛們

※填寫者同意將本心得放置推廣中心網頁供參

※表格如不敷使用，請自行增加