

## 赴國內大學交換-交流心得分享

姓名：林俐君

清華系所：人社院學士班

交流學校：北藝大

交流系所：新媒系

交流學期：108下

宿舍：

我在北藝這半年住女一宿四人房，女一是很新的宿舍，房間空間也不小，位置比起女二再更上坡一些，但也因此view更好，從我住的六樓往外交誼廳看出去，可以眺望整個台北平原。女一房間有獨立衛浴跟廁所，宿舍樓下也有廚房（冰箱、電鍋、微波爐跟電磁爐）以及自動販賣機。這學期因為疫情關係，樓下健身房禁止進入，一樓的後門也被封住，倒垃圾要走到比較遠到綜合宿舍附近倒，假如沒有宿舍正常開放，其實功能滿方便齊全的。

順帶一提，女一房間床板的寬度介於單人床跟單人加大之間，長度很長，市面上應該沒有床墊做那~麼長，普通床墊都是放得下的。

食物：

假日都沒有學餐，但是校內唯一一間ok每天都會營業，所以還算有東西吃。不過即使是平日，學餐選擇也不多，偶爾我就會跟室友一起叫外送，但是這邊只有foodpanda能送，北藝不在uber eat服務範圍內。

交通：

有車的話食物地圖可以擴張到隔壁竹圍，但我沒有，基本上都搭公車。我的路線基本上就是學校（宿舍）、關渡捷運站來回，有三種車可以搭：紅35、紅55跟校園巴士。印象中都是一趟6元（大概）（校巴是要收費的）。晚上八點後車次會銳減，我有好幾次等了快一小時才有車。後來如果超過九點才會回到關渡，通常我就直接在忠義站（關渡的上一站）下車，一出捷運站門口就有計程車在等客人，從忠義搭到女一宿大概95元（個人經驗最多100元）。

紅55有陷阱，根據個人經驗，如果是大台巴士的紅55，是不會開進校園內的，只會停在北藝校門口，然後上山下山回捷運站。我很懶從校門爬到女一會崩潰，如果沒差的人那可以忽略陷阱說。

紅35從關渡站出發的車次有時也不會到北藝大（司機會說這是去關渡宮的），但我始終不清楚怎麼判斷，所以每次都問一下司機比較保險。

有開進學校的紅35、55小巴從關渡捷運站出發後，會先到北藝大校門，接著到城市大學，然後再從北藝後門進入校內，入校後會停靠「北藝大游泳館」（女一宿推薦此站下車）、「北藝大圖書館」（近學餐、新媒系、美術系館及圖書館）、「北藝大行政大樓」，然後開出校園回到關渡捷運站。

課程：

我這學期上了六門課，其中三堂是旁聽。交換生選課都要用加簽，我簽了兩門新媒系的課、一門動畫系的課。

新媒的兩門課分別是網頁創意與設計及感測器原理與應用。

網頁創意與設計簡單來說就是教你用HTML跟CSS設計網頁，這門課的課程大綱有寫到JavaScript，但後來沒有教到。不過，其實會HTML + CSS就已經可以設計網站了啦。每週都有簡單的課堂作業，期中考是在時間內做出跟老師的要求一模一樣的網站，作法不限，也可以當場google查資料；期末則是每個人都要做出一個個人網站，老師在最後一堂課會一一點評同學的網站並給出修改建議。

感測器原理與應用這門課老師會帶大家認識Arduino（電路板）跟不同感測器，基本上每堂課都會有課堂練習（會算分），下課前完成並給助教檢查通過，否則就會變成當週作業。學期末也是要交一個作品，題目不限，但是要有趣、幽默、有創意，必須使用到Arduino，其餘都不設限。我們班期末評圖跟另一個感測器的班一起，評分也是兩個老師一起打分數跟給建議。

我在新媒的兩門課（網頁創意與設計、感測器原理與應用）老師都是黃裕雄，大雄老師人超級好，推推推推推。網頁跟感測器都必須寫程式，但都不到很難的程度。一個學期下來，我覺得像程式能力這方面的技術固然重要，但這裡更重視呈現出來的效果，美感跟創意比較是新媒系（或可說是整個北藝大吧）在乎的事情，所以程式只是輔助，自己要清楚知道自己想做出什麼，才是通往做好作業的正確道路（好像有點抽象，總之就是把自己視為一個創作者去創作系上的作業，你必須顧及作品的受眾，去思考要呈現出什麼效果）。

至於動畫系的課，我是修趙舜文老師的動態影像。這門課教AE，我本來只打算旁聽，結果老師說這學期學校不給旁聽，所以我要修就只能簽下去。每堂課會教一到兩個特效。期中作品要做一個三秒的gif banner，並且會從大家的作品中挑出幾位，放到一年一度關渡動畫節的網站上。期中作業繳交當天的課堂上，老師會一點評同學作品，不論什麼作品老師都能給出正面的評論，（當然還是會兼顧修改建議），同學們也都會給每個作品很大的反應（像是會大聲說好可愛哦！！不斷「ㄟ~~~~！！（讚嘆）」這樣。溫馨）。期末則是要做出15秒以上的動畫，主題不限，但要有角色、聲音及劇情，基本上就是很彈性讓大家發揮創作。

這門課簽下去之後，意外開啟了我對AE的興趣，結果我在這學期總共聽了三門跟AE有關的課。除了這門「簽下去AE」，其餘分別是另一個動畫系的AE課（因為是旁聽，所以我甚至沒記住課程名字，以下稱為「星期一AE」）跟新媒的AE課（「星期四AE」）。

「星期一AE」的老師應該是還有其他正職，來動畫系上課只是兼差，表定是晚上六點半上課，但其實老師都快七點才能到教室，所以下課時間也都差不多九點。

「星期一AE」相較於上一段我有正式選修的「簽下去AE」，多了像是介紹針對現成影片的特效，像是修圖、去背技巧、甚至還有拍攝時如何準備後製時會比較好去背……等等內容，以及一些單純用AE可以創造出的影像效果（比如介紹了shape layer的應用、trim path之類的功能）。「星期一AE」教得比較快，但內容也比較廣。我覺得我在這門課學到的，比另一門動畫系的簽下去AE多。

新媒的「星期四AE」老師是李亦凡，這門課在開學的前一個月都沒有上課（因為新媒系當時集體在校外參加工作坊，所以學期初新媒的課很多都停課），中間又遇到放假，所以整體堂數很少。老師上課方式是直接從頭到尾做一個專案給大家看，下課之後還是要再看一次上課的螢幕錄影+自己跟著做一遍才會真的學到東西，這確實很累而且很花時間，但做過一次會很扎實學到東西。而且老師九成以上示範是在做迷因，所以我後來也都用製作迷因當作學習動力，十分愉快。我在課前課後常去問老師AE的各種問題，老師除了解答問題，也都會推薦一些關鍵字，讓我回去有一個方向方便查詢相關資料；班上同學有時也會在課程群組（我們是用discord）上發問，丟一些感覺丟一些感覺是用AE做出來的影片或迷因問老

師，老師會在下週課程一開始解答 / 示範 / 破解製作方式。每週老師教的特效就是當週作業主題，同學可以自行發揮也可以照做一次老師課堂上的示範當做作業繳交。

剩下最後一門旁聽的課是新媒系跟印刷及平面設計有關的課（我真的不會記課名），老師人超級好，前幾週一樣是停課狀態，開始上課後，老師從介紹基本設計原理開始，之後基本上每個禮拜都有一個設計作業，像第一次作業是設計兩張名片，一張自己的一張職業（任意）的，下週上課時分組討論彼此的作品，老師也會給予建議，之後也做過DM、海報等等的設計作業。北藝大附近沒有比較齊全的輸出店，所以每次作業必須另外找時間去市區輸出作品。這門課期末每個人要做一本小誌，就是手工設計一本小書。