

赴國內大學交換(含台聯大全時選讀)-交流心得分享

姓名：吳玟錡

清華系所：藝術與設計學系

交流學校：：國立政治大學

交流系所：傳播學院

交流學期：112-2 至 113-1 學期

心得分享(可針對如何準備申請資料、學校環境、課程、給學弟妹的建議等描述，如有照片請先壓縮)

課程學習

在政大的學習重點為新聞學系的核心課程，以及傳播學院大一、大二不分系的必選修課程。這些課程設計非常扎實，對於基礎理論、實務操作以及媒體相關知識都有很好的幫助。如果有特別感興趣的課程，也能多與教授交流，培養相關領域的學術與實務能力。

校園環境

政大的校園位於山區，周邊景色優美，但天氣多雨且濕冷，尤其冬季的寒意讓人印象深刻。初到政大需特別注意防潮保暖，充足的禦寒衣物非常重要，由於學校地理位置偏僻，交通相對不便，校園巴士在尖峰時間需要排隊，上課日建議預留多點時間，提早出門。



政大側門街景，同學排隊等公車的日常。

住宿建議

住宿是交換期間的重要考量。政大宿舍位於山上，環境很潮濕，常有漏水問題，且下山的交通不便，建議外宿。確定通過交換申請後，可以提早尋找校外房源，加入找房社團、多和政大的朋友打聽，才有機會找到經濟實惠的居所，選擇房子時，優先考慮靠近校園或交通便利的區域，下大雨回家才不會很痛苦。



政大達賢圖書館咖啡廳的乳酪蛋糕很好吃。





政大達賢圖書館。

回顧交換期間修課，挑選**其中的幾門課**介紹，希望這些學習經歷、挑戰與收穫，能幫助未來的交換生更了解課程，選擇適合自己的資源，應用於實踐。

《基礎影音製作》

課程教導如何用影音表達和敘事，內容分十二個單元，從鏡頭尺寸、角度到分鏡技巧、導演方法、剪輯和聲音設計，循序漸進，幫助我們建立完整的基礎。每週上課的理論搭配實作練習，像是學鏡頭角度時，實際用攝影機拍攝不同的場景；在學分鏡技巧時，需要自己畫分鏡稿，想像鏡頭運動和敘事方式，過程會對影像製作有更深入的理解。課程很注重實作能力，除了每週固定的作業，還有小組合作的任務，需分工拍攝，從規劃腳本到完成一支作品，學到了團隊合作的重要性。老師也鼓勵自主學習，課堂利用平台上的資

源看了不少範例影片和經典作品，透過這些觀摩，對影片技術和創意也有更多思考。

《社交與行動媒體》

這門課程是新聞系的選修課，也是「創新與創造力學程」的課程學分，探討社交媒體如何成為資訊流通的管道，以及公共討論的平台。課程與意藍資訊合作，使用 OPVIEW 數據觀測工具，透過兩階段的專題實作學習，分析網路數據，將數據結果應用到社群策展專題中，完整體驗數據分析到內容創作。理論部分，讓我更了解社交媒體平台的運作邏輯，以及它如何改變資訊分享的方式，連帶影響政治傳播、災難傳播、社會運動。課堂中以實際案例，如日本 311 地震中社交媒體發揮的快速訊息傳遞功能，以及英國脫歐公投等政治事件，審視社交媒體不僅是工具，且有改變社會運作的影響力。老師也舉例社交媒體負面影響，例如假訊息操弄與政治極化，提醒我們作為未來的媒體工作者，應該如何更有意識的使用這些工具。

實作分三大階段，第一階段是學習數據撈取與資料探勘分析，以小組合作形式針對特定議題進行網路數據分析。我們利用數據分析工具，從社交媒體平台以及論壇中撈取資料，找到關鍵字與目標對象，完成視覺化的數據報告。第二階段是將數據分析結果應用到社群策展內容的企劃與製作中，設計系列與主題相關的數位內容，嘗試用視覺化方式吸引受眾參與討論提高對議題的關注。

2024 年美國總統大選是全球政治焦點，也是對國際社會、經濟與安全秩序的一次重大挑戰。期末報告中，我們選擇探討台灣社會對美國大選的關注，從台美關係到經濟與軍事的影響，以及半導體產業在全球政局的角色。

研究過程中，社群媒體在信息傳遞中的主導地位引發了我們對其真實性與公信力的省思。社群平台雖然提供了廣泛的討論空間，但同時也可能成為誤導性信息或情緒化言論的溫床。因此，在進行輿情研究時，保持對信息的批判性態度很重要。

透過數據分析和策展，我學會了如何將抽象的數據轉化為直觀的內容，更理解數據背後的意涵，是傳播學習中的重要經驗，數位時代中媒體從業者需要具備的跨領域能力，包括數據處理、內容創意以及數位平台的操作技能。

《新興媒體與新聞》

課程學習到在新聞的生產上，傳統大眾媒體與新興媒體之間的轉變，特別是搜尋引擎和社群，是台灣公民接收資訊的重要角色，人工智慧如何重塑專業，提供了新機會也帶來風險。我們除了討論技術，也聚焦經驗、認同、社會想像和倫理層面，重新認識媒體關係，分析數位敘事的形式，用數據視覺化傳遞複雜資訊，最後以團隊合作的方式，從規劃到執行，完成數位敘事作品。另外，課堂邀請楊子樵教授分享，講述歷史背景中的媒體如何成為政治工具，幫助我們理解傳播與社會之間的互動關係。指定閱讀《小編新聞學》則講述社群媒體改變新聞專業運作，書裡的案例分析和課堂內容相輔相成。

期末報告，我們選擇以「和平新聞框架」和「戰爭新聞框架」為主題，分析戰爭報導詮釋方式，解釋事件背後的深層原因，探索報導不同面向。梳理框架造成的隱性影響，例如戰爭造成的情感創傷和社會結構損害，指出不同視角的重要性，讓每一方的聲音都能被平等呈現，也避免了對立情緒，引導閱聽人理解問題的複雜性。

傳播並非只是單純的技術，而是價值觀的體現。作為未來可能投入相關工作的一份子，交換選修的專業課程訓練，幫助我思考如何在快速變化的領域，平衡報導的即時與倫理，以負責任的方式向閱聽人傳遞資訊。



中秋政大河堤邊烤肉。

※填寫者同意將本心得放置推廣中心網頁供參

※表格如不敷使用，請自行增加