

赴國內大學交換(含台聯大全時選讀)-交流心得分享

姓名：張辰宇

清華系所：藝術學院學士班

交流學校：國立臺北藝術大學

交流系所：動畫學系

交流學期：111上

心得分享(可針對如何準備申請資料、學校環境、課程等描述，如有照片請先壓縮)：

準備方向：

北藝的申請資料要做一本個人作品集，我自己是做了一本約二十頁、A4橫向的作品集，其中包括了封面、我平常的插畫作品、日系插圖（偏少）、美式卡通二創、自己的人設作品、人像臨摹，後兩頁放了之前蕭菊貞老師短片製作課（非常推薦大家去修）的作品，然後要記得印出來，北藝需要一本實體的作品集。

學校環境：

很遺憾，北藝的校園對沒有機車的學生非常不友善，校車班次約四十分鐘一班，五點下課尖峰時下山的公車常被城科大的學生擠滿，系館到捷運站是一段偏難走的山路。學校裡一堆不戴安全帽騎機車鬼吼鬼叫的學生，非常多。另外校園到處都是煙蒂，到處都有人在抽煙，相當令人惋惜。但風景很好，到處都能浪漫散步（和看水牛）。

課程：

這學期我修了：

基礎動態速寫、手繪動畫、色彩學、影像敘事、角色雕塑、動畫原理、角色設計、故事與分鏡。

我只交換一學期，所以都是修大一的課，基礎動態速寫和手繪動畫是絕對必修的，動態速寫每週都會請裸模來兩小時，從期初一直畫到期末絕對有大幅進步，而且多和同學交流能有很大的收穫，動畫系的同學個個都神乎其技，一定要跟他們混熟。手繪動畫的導師是康進和老師，他在之前是宏廣的動畫導演（畫過迪士尼動畫），每個禮拜都會做作業講解，非常有耐心且仔細，每個禮拜交作業一學期後真的能有很大的進步。

色彩學與影像敘事是林大偉老師的課，將基礎的色彩、影像知識深入淺出，期中期末作業的loading偏多，但用心去做成品將會意想不到的精彩，建議兩堂課一起修，因為兩堂的期中期末是一起的，要畫色彩腳本與分鏡腳本，一起修才能明白動畫電影色彩與敘事的箇中道理。

動畫原理是Kevin Geiger老師的課，他之前是迪士尼的動畫師，講課非常有趣且涵蓋廣泛，課程大致說完了整個動畫歷史、製作、前期後期，動畫的準則等等，但這學期剛好是他在北藝的最後一個學期，接下來應該上不到他的課了（他要去經營自己的公司）

心得：

一定要和同學混熟！

※填寫者同意將本心得放置推廣中心網頁供參
※表格如不敷使用，請自行增加