

赴國內大學交換(含台聯大全時選讀)-交流心得分享

姓名：叢晨蘭

清華系所：環境與文化資源學系

交流學校：國立政治大學

交流系所：傳播學院大一大二不分系

交流學期：111 學年

心得分享：

申請資料準備

我覺得申請資料中很重要的是要寫清楚自己為什麼想來這裡，以及來這裡交換希望獲得什麼，如此也能更明確之後想選修哪些課程，畢竟一學期甚或一年的時間能修的課有限，如果沒有事先做好規劃很容易像無頭蒼蠅般亂竄，虛度了寶貴的交換時光，也很難體會這個系的核心價值。

另外，申請傳院的交換我覺得可以附上相關的經歷或作品集，像我自己曾經修習過交大傳科系的「數位影像設計」和本校藝設系的「數位影像處理與視覺傳達設計」，掌握了 PS 和 AI 的技能，我覺得這兩個軟體對傳播科系（尤其是廣告系）的學生非常重要，超級推薦有興趣的人可以去修上面這兩堂課，可以快速熟悉這些軟體，教授人也都很 nice，還可以將課堂中的作品放入作品集中。此外我也有放入為系上設計的一些演講海報以及自己因為興趣拍攝、剪輯的小影片，雖然都不是很專業，但至少可以展現自己對於這塊領域的熱忱。

學校環境

剛開始來到這裡真的很不習慣，相較於新竹的風，「雨」好像就是政大的特產，出門上課只要沒有帶到雨傘就會覺得不安。濕漉漉的地板、佈滿青苔的水泥階梯是這裡標誌性的景色，不是很喜歡下雨天的我一開始對這樣的環境有些煩躁，但久而久之也習慣了這樣的日常，甚至開始發掘箇中之趣，下著小雨、趕著去上早九的路途中，偶一抬頭會看見遠處的山嵐，加之混雜著泥土味的青草香陣陣飄來，瞬間喚醒整個人迷濛的睡意；難得放晴的夜晚，走在通往山上的風雨走廊中特別涼爽，往遠處一眺還可以看到亮晃晃的 101，這些大概都是政大校園中會讓我留戀的景色吧。

修課感想

一、選課

因為傳院的學生非常多，幾乎每一堂課都很難搶，常常連他們自己的學生都選不上，所以如果有很想修的課建議事先寄信給教授加簽！

另外，政大選課是看選課點數來進行分發，所以如果是交換一整年的同學，記得上學期結束要去填教學意見調查才能賺到選課點數，不然就很難搶

到好課了（來自本人的慘痛經驗 QQ）。

二、修課

與清大課程很不一樣的地方是，傳院的課程非常重視實作與案例，除了理論性的課程外，大部分的教授都會介紹很多相關的案例來刺激同學們的靈感，期末也會要求同學運用課堂所學進行產出，通常教授都不太會限制主題，讓同學們有很大的發揮空間，下面推薦兩堂我覺得收穫非常多的課：

1. 【基礎影音製作】

基影可以說是傳院大一最重要的一堂課之一，雖然 loading 很重，每週都有一個分組作業，但是這些作業真的能讓我們運用所學去熟悉拍片的技能，而且這堂課是由三位老師合開，老師們會從構圖、鏡頭運動、剪輯、音效……等，讓同學們從零開始建構正確的拍片觀念，就算有基礎的同學也可以更上一層樓，每週三小時的課程內容都非常充實，尤其期末展演看到各組的作品百花齊放時，真的會覺得「wow 傳院真的有好多人才呀！」可以吸收到很多不一樣的想法和創意。至於分組的部分，因為這堂課幾乎都是組作業，需要很多的討論、磨合，所以組員很重要，但也不用擔心找不到組，因為大一們剛進來彼此也不太認識，所以如果有幸遇到好組員的話，也是一個很好的交朋友的機會！

2. 【靜態影像設計】

靜影也是傳院大一很重要的一堂實作課程，與基影的拍片不同，這堂課著重在攝影（但也有些構圖、畫面的概念可以相互應用）。這堂課是由三位教授分別開課，我是選吳岳剛老師的課，比起攝影技巧，老師更注重你的想法、拍攝的概念，如何讓作品更有深度，我自己很喜歡這樣的學習方式，我覺得這樣的傳播意識不僅可以套用在攝影上，也可以融入所有的傳播媒介中，讓自己的作品更有層次。當然老師也會教我們攝影三元素的應用，從平常的小作業中，可以涉略到人像、街頭、紀實、概念等不同的攝影領域，同時老師也非常用心地每個禮拜都會分享、解析同學們的作品，讓同學從中發現自身的問題甚至激發出更多拍攝靈感。期末作品如果做得好的話也有機會在傳院走廊上展出，是一個很大的榮耀，也可以放入之後的作品集中。

整體交換心得

很多人不理解為什麼我大五才要去交換，甚至認為是在浪費時間，但對我來說，至今不覺得這是個錯誤的決定。與其盲目的投入職場、研究所，有一個機會可以更了解自己有興趣的領域，跨出舒適圈看一看不同的世界，感受不同校園的氛圍，與不同的人相處、合作，我覺得都會成為我今後很重要的養分。當然一開始來到這裡也有過無數的掙扎、不適應，畢竟就像一個新

生進入到完全陌生的環境，但在摸索的路上也遇到了一些可愛的人們，能一起探索這個校園，一同為了作品而努力，都是很可貴的緣分。在種種碰撞的過程中，也更明確自己想要走的道路，要成為什麼樣的人，我想，這段旅程也算是很值得了吧！



※填寫者同意將本心得放置推廣中心網頁供參

※表格如不敷使用，請自行增加