

赴國內大學交換-交流心得分享

姓名：李羽杰

清華系所：人類所

交流學校：國立台南藝術大學

交流系所：藝術史學系藝術史評與古物研究碩士班

交流學期：109 學年度第 1 學期

心得分享(可針對學校環境、課程等描述，如有照片請先壓縮)：

南藝大相對於清大而言，是一個極為不同的學校，學生人數僅有不到 1500 人，不到清大的十分之一，因此在校園散步時，常覺得十分地愜意。南藝大的校園座落於烏山頭水庫旁，從校園內即可徒步走至烏山頭水庫後方；校園內也有多件古物收藏，搭配校內紅瓦白屋的建築，頗有置身中國江南的感受。但也因學校所在地較鄰近的市區（善化、六甲等）有一段距離，且校園內的餐廳選擇較少，因此若在校期間無交通工具，去台南其他地方時會較不方便。



會選擇在研究所期間至南藝大交換主要是因受清大邱鴻霖老師所建議，因我在碩一期間已修習完所有研究所的必選修課程，且我的碩士論文會以陶瓷器考古作為論文的核​​心，因此邱老師建議我若能加強陶瓷史以及藝術史等學科，定能對我的研究有所幫助。

本學期在南藝大共修習了兩門盧泰康教授的課程，分別為：中國器物藝術史以及中國明清陶瓷藝術。在中國器物藝術史的課程中，主要以中國商代以來的青銅器至漢朝的畫像石，再至唐到宋元的陶瓷器為授課內容。盧老師以其專業的器物研究知識，以歷史文獻、考古發掘資料以及盧老師自身所做的研究、實物標本進行授課，讓我有系統地了解中國的器物發展史。而明清陶瓷藝術則針對明代及清代的景德鎮官窯為主要討論內容，並搭配民窯為輔，講述明清時期景德鎮窯業的發展，並討論各時期的紋飾、器型變遷。

在課程期間，亦參與了一次校外教學活動，參訪盧老師自身所做的雲林古笨港研究的成果展覽。在參訪期間，讓我了解到不論是考古學、藝術史學、歷史學的研究，都要致力回歸地方參與，讓地方政府、民眾了解自身所處的土地其歷史為何，而非活在學術的象牙塔中。



在課餘時間，我也會向盧老師以及研究所的學長姐們請教陶瓷史的專業，以及如何以藝術史及歷史學的角度來了解器物背後所反映的文化脈絡。最後也要感謝盧泰康老師以及研究所的學長姐們在本學期的指導，也謝謝邱鴻霖老師的建議與栽培，讓我在碩二上學期間，能有如此豐富且精彩的交換時光。

※填寫者同意將本心得放置推廣中心網頁供參

※表格如不敷使用，請自行增加