

赴國內大學交換(含台聯大全時選讀)-交流心得分享

姓名：鄧名宸

清華系所：音樂學系

交流學校：台北藝術大學

交流系所：管絃與擊樂研究所

交流學期：114-2

心得分享(可針對如何準備申請資料、學校環境、課程、給學弟妹的建議等描述，如有照片請先壓縮)：

首先，非常感謝清華大學給予我到北藝大交換的機會。對我來說，這是一次十分難得的體驗，雖然只有短短一個學期的時間，卻讓我感到收穫滿滿、不虛此行。

記得來到校園的第一天，系辦就非常親切地協助我解決選課上的問題，並給予許多實用的建議。例如在安排主修老師方面，他們熱心幫忙與教授聯繫；當學生證遇到無法感應的狀況時，也耐心地幫我排除障礙。在這裡，我能真切感受到大家庭般的溫暖與人情味。

由於這次我是以研究生的身分參與交換，與一般大學部的情況不太一樣，無論是課程的選擇或期末考試內容都有所不同。加上清大本校還有必修課要兼顧，必須在兩校之間奔波，因此在排課上需要更加仔細地規劃。最後我一共選修了三門課：大提琴主修、歷史音樂學與理論，以及西洋音樂史專題。

在主修課方面，高炳坤老師總是非常有耐心地教學，也很願意傾聽我對音樂的想法，並引導我探索更多演奏上的可能性。不論是提醒我注意拉琴時身體角度的變化，或是運弓與指法的細節設計，老師總能在迷惘時適時給予我明確的方向。這不僅讓我在平時練琴之餘，能更深刻地反思自己的演奏，也對我未來的音樂學習與發展帶來了莫大的啟發。

「歷史音樂學與理論」不是一門容易修習的課，報告的準備過程需要不斷查找並消化大量的國外文獻資料。在課堂上，同學們的報告總是能將龐大且艱澀的內容梳理得十分詳細，讓人一聽就能清楚理解。我雖然沒有那麼擅長理論類的分析，但在這樣的學習過程中，不僅從同學的發表裡學到了許多不同的觀點，也逐漸懂得如何將這些文獻轉化為實際的養分。

給研究所想交換的同學一些建議：我自己是覺得，如果希望在兩年內準時畢業，可能就不太建議前來交換。因為很容易碰到兩年才開一次的必修課，變成不得不經常兩邊跑、回新竹上課，這樣真的會把很多時間精力消耗在通勤上。但如果不急著兩年畢業，願意把腳步放慢一點，將體驗不同的學習環境、拓展視野為目標的話，那我還是滿推薦來申請的。可以感受不同學校的學習氛圍、跳脫舒適圈的收穫與成長，都是很難得體驗到的機會，絕對值得再多花一點時間與心力去感受。

※填寫者同意將本心得放置推廣中心網頁供參

※表格如不敷使用，請自行增加