

## 赴國內大學交換(含台聯大全時選讀)-交流心得分享

姓名：林師帆

清華系所：音樂學系

交流學校：國立台北藝術大學

交流系所：音樂系

交流學期：兩學期(114 學年度)

心得分享(可針對如何準備申請資料、學校環境、課程、給學弟妹的建議等描述，如有照片請先壓縮)：

我認為北藝是一所相當有推力的學校

眾所皆知，北藝的音樂實力與教學資源在台灣是數一數二頂尖的，也因此，如果是非常具有上進心的同學，此處是一個能夠及大幅度刺激你成長的地方，不為什麼，就是單純這裡的學生實力真的很不錯，而且普遍對音樂都充滿著熱誠，所以可以與在那邊跟處的比較好的人敞開心胸聊音樂，而如果只是單純想來這邊看看的話，我想可能這裡並不適合。

考試的部分，如果是三年級過去交換的同學，那要注意，那邊三年級以後的考試大家都是黑籤，意思就是所有人都是直接考全曲，沒有人會幫你響鈴，雖然對我而言這樣的考試才是最好的，不過如果是不喜歡此考試模式的同學，可能得要注意一下。

課程部份我非常喜歡「實習音樂會」這堂課，這是一堂能夠增加上台演出經驗，與能夠聽同學的演奏的一堂課，我認為台灣的音樂班與音樂系都太缺少這種能夠增加上台經驗的課了，由衷希望清華音樂系也能生出一堂這樣子的課；其他還有像是「亞歷山大技巧應用」學習如何用借力使力，用更輕鬆的方式進行演奏的一堂課，課本身相當有趣，不過期末報告要打的字加起來差不多要 3200 個字這點比較麻煩，「二十世紀理論」如果對音樂理論相當不感興趣的人，這堂課會修得相當痛苦，不過如果像我一樣對作曲，或是對音樂理論相當有興趣的人，這堂課會上的很開心，雖然課程名稱是二十世紀，不過會為了打之後課程的基礎，老師會從華格納開始講，所以會有相當的篇幅是晚期浪漫到印象樂派的內容，如果對二十世紀音樂不感興趣，但對於晚期浪漫到印象的內容感興趣的話，這堂課也會相當有趣，不過也不可否認這堂課會講到十二音列，到戰後各種奇奇怪怪的東西就是了。

至於主修老師的部分，基本上不用擔心老師不會教，這裡的老師都相當厲害，只要擔心自己能不能跟的上就好。

總之大概就是如此了，祝各位學弟妹在這所學校發現屬於自己的寶貴事物。

※填寫者同意將本心得放置推廣中心網頁供參

※表格如不敷使用，請自行增加