

赴國內大學交換(含台聯大全時選讀)-交流心得分享

姓名：侯盛鈞

清華系所：藝設系

交流學校：台藝大

交流系所：古蹟系

交流學期：113 學年度上下學期

在台藝大的這段交換生活，是我學生時期難得也深刻的一段經歷。不只是技術上的磨練，更是視野與心境上的拓展。我學到了許多傳統技藝，像是木雕、剪黏、樑枋彩繪，也第一次真正親手接觸這些具有歷史重量的材料與工法，更重要的是，我看見了不同的風景，也重新看見了自己。

來到古蹟系後，我很快地被一門又一門的傳統工藝課所吸引。傳統木雕課中，我學習了如何判斷木頭的紋理、方向與適切的刀法，從一塊原木到細緻的線條、浮雕、層次，這過程讓我對「雕刻」不再只是一種技巧，而是一種深入的傳統美學與立體造型的探究。而剪黏課則讓我真正意識到台灣工藝的獨特性。剪瓷的過程需要極高的細心與控制力，每一片陶片都需要經過設計、切割、組合，才能成為廟宇裝飾中栩栩如生的鳳凰、飛龍與花草。這些技巧的學習，不只是「學會」，而是讓我親身參與了一段歷史的延續

這段時間裡，我最珍惜的是與各種媒材的真實接觸。無論是石灰、木材、陶片或漆料，它們每一個都有自己的質地與個性。我第一次用手摸到石灰粉，體會它在加水後逐漸變化的觸感；第一次用手工慢慢修剪出一片片陶瓷的圓弧邊緣，理解什麼是「時間在物質上留下的痕跡」。每一種媒材的反應都是我從未感受過的，它們不會說話，卻教會我很多。過去我習慣以平面繪畫與筆觸去表達，現在我學會了用三維的構成與觸感去理解世界。媒材與我之間開始出現了一種默契，而這樣的默契，是坐在教室裡聽講永遠得不到的。

在古蹟系，每一堂課都讓我感受到不同老師的風格與強項。他們不只是技術上的傳授者，更是文化與經驗的分享者。有的老師擅長將傳統轉化為當代的語彙；有的老師則用身體力行教我們如何敬重材料與工藝的脈絡。這些老師來自不同背景，教學風格也各異，讓我在學習中看見了工藝本身的多元與寬廣。我從不只一位老師身上學到東西，有的課程是嚴謹的技術訓練，有的則像是一場深度的對話。這種豐富的學習場域對我來說非常珍貴，也讓我認識到，學習傳統不是單向的吸收，而是必須主動參與、感受與反思。

這次交換不只是學了技藝，最深刻的，其實是「風景」的轉變。我看見了台灣傳統工藝教育的風貌，也看見了一群對傳統文化懷抱熱情的師生。他們專注、耐心，願意花大量時間打磨一個轉角、一個角度，這讓我開始思考：我是否也能用同樣的態度去面對自己的創作與人生？在這裡的慢步調，讓我放下過去對「效率」的執著，開始用更細膩的心去看世界。我學會等待，也學會感謝，感謝時間帶來的打磨、感謝材料回應我的手，感謝每一位老師與同學在旁的提醒與支持。

總結這段台藝大的交換經驗，我想說的不是「我學到了多少技巧」，而是「我學會怎麼去學習」。我知道未來還有很多工藝我不熟悉、很多技術我還不擅長，但我已經走上這條路，並且願意走下去。因為我已經看見了那片屬於工藝、屬於文化、也屬於我自己的風景。最後，我要由衷地感謝清華大學給我這次寶貴的交換機會，讓我得以深入體驗台藝大的教學與工藝環境。也感謝所有承辦人員的細心安排與協助，讓整個過程順利而充實；感謝每一位師長的教導與鼓勵，讓我能在學習的路上受益良多，帶著滿滿的收穫與感動，繼續前行。

以下為課程實作:彩繪圖稿、剪黏、木雕

