

赴國內大學交換(含台聯大全時選讀)-交流心得分享

姓名：余政廷

清華系所：人社院學院學士班

交流學校：國立台北藝術大學

交流系所：電影創作學系

交流學期：114-1/114-2

心得分享：

準備申請資料：

與準備其他備審資料並無太大差異，個人準備的資料以電影課程的作業以及課餘時間與同學們拍的電影短片為主，可以將影像和書面資料以隨身碟的形式繳交。

如果是相對擔心作品集累積的部分，除了自己平時自主創作以外，也可以妥善運用學校的資源，例如通識中心/人社院學士班蕭菊貞老師開的一系列電影課程：包括但不限於《台灣電影史》、《劇本基礎寫作》，人社院學士班安哲毅老師的《基礎影像敘事》、《基礎影像實務》，對於外系的同學來說，人社院學士班的電影相關課程都十分開放，兼具理論和實作，每學期也固定會有許多外系同學修課，是累積作品集並豐厚電影知識的好機會。此外，交大的傳播科技學系也有不少電影相關課程，例如魏玠老師的《視覺美學與分析》，可以透過跨校選課的方式修習。清華大學也有電影與數位媒體創作社，可以與志同道合的夥伴一同實務拍片。總結來說，只要多方嘗試，儘管專業程度不如專業科班，在作品集累積的豐富度上面應不會有太大問題。

與此同時，概述自己對於電影的熱情和對電影系的預期也十分重要，可以系統性的了解電影系的相關課程，有什麼是自己最有興趣，有什麼是從未嘗試過的。

學校環境：

北藝大臨近關渡捷運站，步行約 10-15 分鐘，雖然有公車和校車接駁，但由於離市中心（北投、淡水）都有不小的距離，並且缺乏直達淡水和北投的公車，推薦使用機車作為代步工具，只要申請車證，便可以自由騎機車出入校園，十分方便。此外，機車對於電影拍攝移動需求非常重要，強烈建議需備妥機車。

北藝周遭之生活機能並無法與清大相比，學餐和各式餐廳有限，校內以自助餐和早餐店為主，許多同學會選擇以自強路上的餐廳為課間飲食的地方，但選擇仍十分有限。在捷運站附近有寶雅和全聯可以滿足基本生活所需，如有更多飲食和家居需求可以在北投和淡水完善。

除此之外，北藝視野良好，可以在校園裡俯瞰台北平原，光害稀少，可在視野良好時仰望滿頭星空，同時臨近台北大縱走的起點。如因課業壓力過大或是熱愛自然活動，推薦多加接觸北藝的自然環境。

課程

在這一學年的交換當中，我主要以修大二課程為主，由於個人在交換之前缺乏影視實務的專業，但對影視製作過程有著基本的了解，大二的課程對於我的程度是在比較甜點的位置——課程不會太過於困難、亦需一定基礎才能更好吸收，即使你對於相機操控、燈具架設的經驗不足，也可以在不同的課程裡累積經驗。實作課程包括「電影攝影/剪輯/收音/美術（I/II）」是累積製作經驗的重要機會，攝影課老師錢翔以及收音課老師郭禮祁都是業界經驗十分豐富的老師，收穫頗豐。學習到的經驗也可以用在不同的製作之上。接下來我將逐步分享今年在電影系學到的各式課程。

電影系整年來說最重要的課是《電影製作》，大一是電影製作基礎 I/II，大二電影製作 I/II，大三則是進階電影製作 I/II，由於工作量十分繁重，建議一學期修習一堂製作課程即可。

我修習的是大二的電影製作 I/II，在上學期擔任副導，燈光、聲音，上學期一共會完成兩支短片的創作。下學期則擔任導演，專注在一支 20 分鐘左右的電影短片拍攝。如前述所說，製作課程的 loading 十分繁重，尤其是負責導演職位，勢必會壓縮到生活和其他課程的準備時間，建議妥善安排自己的學分。



此外，電影系也有十分多的實務課程可以學習專業技能，我修過的課程包括電影攝影 I/II/III，基礎剪輯 I，基礎收音 II，課程其實並非著重在實際的機器操縱上，很多時候是從最基礎的思考開始，一步步思考電影的最根本，再針對特定的場景進行深入探討。

如果想針對器材使用進行學習，系辦和器材室每週都會舉行作班（工作坊），教授器材使用方法，可以在電影系學生 FB 報名和查看資訊，會由器材室的工讀生指導，唯交換生無法申請器材證。

另外，理論課程也是十分精彩，包括王君琦老師、江美萱老師、孫松榮老師、高翊峰老師的課程，深入淺出，能在其中獲得非常多新穎的想像，在此推薦電影與文學、紀錄片探討、世界電影史、類型電影分析、導演分析、現當代實驗影像等等課程。這些非常扎實的理論課程是我這學期的一大收穫也是一大樂趣。

最後，只要獲得開課老師同意，其他科系包括通識課程也可以修，幾乎沒有太多的選課限制，如果通過申請，可以多方嘗試其他科系的課程。以上。

※填寫者同意將本心得放置推廣中心網頁供參

※表格如不敷使用，請自行增加